**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**  
 **МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КОМИТЕТ**

**ОБРАЗОВАНИЯ ВАЛДАЙСКОГО РАЙОНА‌‌**

**‌‌**​**МАОУ "Гимназия " г.Валдай**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  педагогическим советом № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [укажите ФИО]  [Номер приказа] от «02» июня 2023 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  приказом №м327-од  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [укажите ФИО]  [Номер приказа] от «16» июня 2023 г. |
|  |  |  |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 8 «А» и 8 «В» классов

Учитель: Паршина Н.А.

**2023-2024** учебный год

Класс: 8

Общее количество часов по плану:  **68**

Количество часов в неделю: 2

​

**Валдай‌** **2023‌**​

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Ларина

«31 » мая 2023 года

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе 8класс

на 2023-2024 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 5-е издание, М. «Русское слово» 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

3) **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**В результате изучения литературы обучающиеся должны знать:**

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

**Обучающиеся должны уметь:**

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
3. Различать эпические, лирические и драматические произведения.
4. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
5. Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
6. Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
7. Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
8. Давать анализ отдельного эпизода.

**Содержание программы учебного предмета «Литература»**

**Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведе­ния в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды лите­ратуры.

**Из устного народного творчества**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*(на вы­бор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»*(*«Как повыше было города Смолен­ска...»).*Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства вырази­тельности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историче­ская песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление слова­ря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фоль­клорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы**

*«Слово о погибели Русской земли»,*из *«Жития Алексан­дра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»*(в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».*Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственныхпредставлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировки и запись выводов, наблюдения над лексическим соста­вом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»*(служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»*— новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на­чало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писате­лю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы XIX века**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».*

К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман»,«Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений».*

Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...»,«Разуверение», «Муза ».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соло­вей...»), «Романс», «Идиллия».*

Н.М.Языков. *«Пловец», «Родина».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными про­изведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литера­турной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихо­творения: *«И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Пе­сни о Стеньке Разине».*Повесть *«Пиковая дама»*(обзор).

История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»*(обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и систе­мы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»:*проблематика (любовь и дружба, лю­бовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исто­рической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выра­зительная роль частей речи (местоимение), поэтическая инто­нация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, со­ставление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и му­зыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в лите­ратурной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри »:*свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основ­ные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выраже­ния; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романти­ческое движение; поэтический синтаксис (риторические фигу­ры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, со­ставление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскур­сия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетиче­ского воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:*творческая и сценическая ис­тория пьесы, русское чиновничество в сатирическом изобра­жении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеоб­разие драматических произведений, комедия, развитие по­нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантасти­ческий элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирова­ния, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ин­сценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в ли­тературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем сме­ялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведе­ния писателя о любви: повесть *«Ася».*Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность харак­тера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фраг­ментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется уча­щимися).

**Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».*Человек и природа в стихотво­рении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); вырази­тельные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составле­ние словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкаль­ных записей.

**А.А.Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…».*Гармония чувств, единство с миром при­роды, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литератур­ный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Г н е д и ч. *«Осень»;*

П.А.Вяземский. *«Береза», «Осень»;*

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»;*

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»;*

И.З. Суриков. *«После дождя»;*

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»*и др.

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:*своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзапи­си, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л. Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»*(главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».*Нравственность и чув­ство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, компо­зиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из литературы XX века**

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», *«Макар Чудра».*Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое свое­образие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитат­ный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, кинематографические версии ранних расска­зов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викто­рина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи***«Свои и чужие»;***М.М. Зощенко.***«Обезьяний язык».*Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сати­ра, ирония, сарказм (расширение представлений о поня­тиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармо­нии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»*— по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочине­ние-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».*Творческая история стихотворения *«Катюша».*Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».*Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к со­чинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по матери­алам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились…»;*

Д.С.Самойлов. *«Перебирая наши даты…»;*

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»;*

К.М. Симонов. *«Жди меня»;*

П.Г. Антокольский. *«Сын»*(отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»;*М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»;*Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»;*Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*и др.

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью*— *даль»*(главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художе­ственное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардов­ского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности**:**час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит…»;*

В.В. Хлебников. *«Мнемало нужно…»;*

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»;*

М.В. Исаковский. *«Катюша»;*

М.А. Светлов. *«Веселая песня»;*

А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится зе­мля…»;*

B.C. Высоцкий. *«Я не люблю»*и др.

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уро­ки французского».*Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на гра­ницы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рас­сказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характери­зующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами:повесть В. Распутина на ки­ноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульет­та ».*Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами:история театра.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:*основ­ная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи:дискуссия, различные формы пересказа, со­общения учащихся.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** |
| **1.** | **Введение. Художественная литература и история** | **1** |
| **2.** | **Из устного народного творчества** | **2** |
| **3.** | **Древнерусская литература** | **3** |
| **4.** | **Литература 18 века** | **3** |
| **5.** | **Литература 19 века** | **32** |
| **6.** | **Литература 20 века** | **22** |
| **7.** | **Зарубежная литература** | **4** |
| **8.** | **Итоговый урок** | **1** |
|  | **Итого** | **68 часов** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | | |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | |  |  |
| **1** |  | | *Художественная литература и история* | 1 | | |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)** | | | | | | |
| **2** |  | | *Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»* | 1 | | |
| **3** |  | | *«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»* | 1 | | |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)** | | | | | | |
| **4** |  | | *«Сказание о Борисе и Глебе»*  *«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.* | 1 | | |
| **5** |  | | *«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.* | 1 | | |
| **6** |  | | *«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.* | 1 | | |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)** | | | | | | |
| **7** |  | | *Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»* | 1 | | |
| **8** |  | | *Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.* | 1 | | |
| **9** |  | | *Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы* | 1 | | |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (32 часа)** | | | | | | |
| **10** | |  | *Поэты круга Пушкина:*  *Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.* | 1 | | |
| **11** | |  | *Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»* | 1 | | |
| **12** | |  | *Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину»,*  *« 19 октября 1825 года».* | 1 | | |
| **13** | |  | *Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.* | 1 | | |
| **14** | |  | *Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.* | 1 | | |
| **15** | |  | *Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.* | 1 | | |
| **16** | |  | *Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости* | 1 | | |
| **17** | |  | *Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка»*  *Образ Маши Мироновой.* | 1 | | |
| **18** | |  | *Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.* | 1 | | |
| **19** | |  | ***Р.Р.******Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»*** | **1** | | |
| **20** | |  | *Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.* | 1 | | |
| **21** | |  | *Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.* | 1 | | |
| **22** | |  | *Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»* | 1 | | |
| **23** | |  | *«Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский.* | 1 | | |
| **24** | |  | *Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»* | 1 | | |
| **25** | |  | *Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.* | 1 | | |
| **26** | |  | *Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.* | 1 | | |
| **27** | |  | *Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.* | 1 | | |
| **28** | |  | ***Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»*** | 1 | | |
| **29** | |  | *Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».* | 1 | | |
| **30** | |  | *Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.* | 1 | | |
| **31** | |  | ***Вн.чт****. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза»,*  *«Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс»* | 1 | | |
| **32** | |  | *Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.* | 1 | | |
| **33-34** | |  | *1) Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», 2)«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.* | 2 | | |
| **35** | |  | *Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.* | 1 | | |
| **36** | |  | *Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки* | 1 | | |
| **37** | |  | *Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке* | 1 | | |
| **38** | |  | *Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».* | 1 | | |
| **39** | |  | *Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.* | 1 | | |
| **40** | |  | *Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.* | 1 | | |
| **41** | |  | ***Контрольная работа по теме «Литература 19 века».*** | 1 | | |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (22 часа)** | | | | | | |
| **42** | |  | *Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».* | 1 | | |
| **43** | |  | *Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа* | 1 | | |
| **44** | |  | *Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»* | 1 | | |
| **45-46** | |  | *1).Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта.*  *2).Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»* | 2 | | |
| **47** | |  | *Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.* | 1 | | |
| **48** | |  | *Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.* | 1 | | |
| **49** | |  | *Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта* | 1 | | |
| **50** | |  | *Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта* | 1 | | |
| **51** | |  | ***Р.Р.******«Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)*** | 1 | | |
| **52** | |  | *Поэзия М.В.Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»* | 1 | | |
| **53** | |  | *Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».* | 1 | | |
| **54** | |  | *Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав* | 1 | | |
| **55** | |  | *Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.* | 1 | | |
| **56** | |  | *Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.* | 1 | | |
| **57** | |  | ***Вн.чт.****«Музы не молчали» ( стихи поэтов 20 века о войне)* | 1 | | |
| **58** | |  | *Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина* | 1 | | |
| **59** | |  | *Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».* | 1 | | |
| **60** | |  | *Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.* | 1 | | |
| **61-62** | |  | *Внеклассное чтение по литературе 20 века* | 2 | | |
| **63** | |  | ***Промежуточная аттестация*** | 1 | | |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)** | | | | | | |
| **64** | |  | *Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.* | 1 | | |
| **65** | |  | *Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта».*  *Основной конфликт пьесы.* | 1 | | |
| **66-67** | |  | *Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.* | 2 | | |
| **68** | |  | **Итоговый урок. Что читать летом.** | **1** | | |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Литература**

1. Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012
2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2015 г.
3. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин) – М.: «Русское слово», 2012
4. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература. 8 класс» М.: «Русское слово», 2013

**Образовательные электронные ресурсы**

1. http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов
2. http://videouroki.net/ Видеоуроки в сети Интернет
3. http://www.alleng.ru/index.htm Всем, кто учится.
4. http://lit.1september.ru/index.php Газета «Литература»
5. http://ege.edu.ru Портал информационной поддержки ЕГЭ
6. http://ruslit.ioso.ru/ Кабинет русского языка и литературы
7. http://asa.my1.ru/ Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп
8. http://www.proshkolu.ru/ Сайт для учителей
9. http://www.repetitor.org/ Система сайтов «Репетитор»
10. http://nsportal.ru/ Социальная сеть работников образования
11. http://www.uchportal.ru/ Учительский портал
12. http://lit-classic.ru/ Русская классическая литература
13. http://royallib.ru/ Электронная библиотека RoyalLib.ru
14. Издательский дом “Первое сентября» www. 1september.ru
15. Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», сайт «Методическая служба» http//metodist.lbz.ru
16. Учительский портал http://www/ uchportal.ru
17. Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru
18. Портал “Информационно-коммуникационные технологии в образовании» www.ict.edu.ru
19. Уроки.Net http://www.uroki.net/dokinf.htm