СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Ларина

«\_\_\_\_» сентября 2023 года

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству

*8* класс

на 2023-2024 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| Учебник: Изобразительное искусство 8 класс под редакцией Т.Я. Шпикаловой,  Программа: Изобразительное искусство под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Москва, «Просвещение», 2012г. | Учитель: Яковлева Светлана Ивановна, первая квалификационная категория |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 20%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

В связи с тем, что, согласно федеральному компоненту базисного учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе предусмотрено 35 часов, то одна из тем выносится на внеклассную работу – это экскурсия, которая проводится в соответствии с требованиями Примерной программы основного общего образования: «Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников». Экскурсия может проводиться в любой день в течение учебного года.

Рабочая программа включает пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки учащихся, поурочное планирование. Некоторые столбцы в сетке поурочного планирования не заполнены (тип урока, форма урока, дата): их заполняет сам учитель в зависимости от конкретных условий. Необходимо отметить, что большинство уроков изобразительного искусства по своему типу являются комбинированными.

*Согласно федеральному компоненту государственного стандарта, целями художественного образования является:*

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

*Данные цели реализуются ежегодно на протяжении всех лет обучения в основной школе.*

**В 8 классе мы ставим следующие задачи:**

• воспитывать эстетическое отношение к произведениям тради­ционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символиче­ским языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;

• формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;

• формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобра­зительного искусства;

• давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композицион­ный поиск тематической композиции;

• раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;

• развивать умения и навыки работы с различными изобрази­тельными материалами, а также творческого использования вы­разительных средств в процессе создания тематической и деко­ративной композиции;

• формировать навыки и умения художественного конструирова­ния с опорой на план проектируемого объекта;

• активизировать художественно-творческую деятельность уча­щихся в коллективных формах работы;

• расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;

• продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразитель­ного, народного и декоративно-прикладного искусства;

• развивать умение выражать эмоционально-личностное отноше­ние к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | Планируемые результаты  *УУД* | Домашнее задание  *с описанием* |
|  | план | факт |
| 1 |  |  | Архитектура городов России в зеркале истории. | Объяснять смысл понятий ампир, регулярная система планировки городов. |  |
| 2 |  |  | Архитектура городов России в зеркале истории. | Выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. |  |
| 3 |  |  | Любимые места твоего города. | Находить знакомые элементы архитектурных стилей в городских постройках. |  |
| 4 |  |  | Любимые места твоего города. Рисунок. | Выполнять графические зарисовки любимых мест города. |  |
| 5 |  |  | Памятники скульптуры и мемориальные архитектуры сооружения в честь великих побед России. | Объяснять смысл понятий скульптура, монумент. Монументальная скульптура, мемориальные сооружения. |  |
| 6 |  |  | Памятники скульптуры и мемориальные архитектурны сооружения в честь великих побед России. | Выполнять по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников. |  |
| 7 |  |  | Твой вклад в сохранение памятников культуры. | Составлять план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края» |  |
| 8 |  |  | Памятники истории и культуры России находящиеся под защитой государства. | Составлять план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края». Давать оценку результатам своей творческой деятельности. |  |
| 9 |  |  | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. | Сравнивать фрески древних и современных авторов и находить в них общее и различное. |  |
| 10 |  |  | Сгаффито. | Объяснять смысл понятий художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас. |  |
| 11 |  |  | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. | Сравнивать мозаичные панно древних и современных мозаичистов и находить в них общее и различное. |  |
| 12 |  |  | Мозаичное наследие М.В. Ломоносова. | Сравнивать мозаичные панно древних и современных мозаичистов и находить в них общее и различное. |  |
| 13 |  |  | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. | Сравнивать древние и современные витражи. Выполнять задание согласно условиям. |  |
| 14 |  |  | Витраж. | Сравнивать древние и современные витражи. Выполнять задание согласно условиям. |  |
| 15 |  |  | Монументально-декоративная живопись вокруг нас. | Участвовать в обсуждении особенностей художественного метода создания фрески, граффити, мозаики, витража. |  |
| 16 |  |  | Монументально-декоративная живопись вокруг нас. | Создавать композицию в технике граффити. |  |
| 17 |  |  | Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов России. | Выполнять задание согласно условиям. Учитывать пропорции, обтекаемость форм и рациональность конструкции автомобиля. |  |
| 18 |  |  | Общественный транспорт. | Узнавать марки автомобилей и называть их. |  |
| 19 |  |  | Художественные и функциональны качества интерьера и его проектирование. | Выполнять задание согласно условиям. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку . |  |
| 20 |  |  | Художественные и функциональны качества интерьера и его проектирование. | Выполнять задание согласно условиям. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку . |  |
| 21 |  |  | Российская мода: исторический опыт 18-20 вв. | Высказывать суждения о понравившемся силуэты одежды. Выполнять задание согласно условиям. |  |
| 22 |  |  | Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20в. | Сравнивать модели одежды молодежного стиля. Выполнять набросок и эскиз модели ансамбля одежды. |  |
| 23 |  |  | Фольклорное направление в моде второй половины 20 в. | Выполнять набросок и эскиз одежды в фолк-стиле. |  |
| 24 |  |  | Спортивный стиль одежды. | Выполнять коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта» |  |
| 25 |  |  | Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 –начало 20 в. (экспрессионизм, символизм, сюрреализм) | Объяснять смысл понятий экспрессионизм, символизм, сюрреализм |  |
| 26 |  |  | Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. | Выполнять разработку композиции с изображением цветов в технике пуантализма согласно условиям творческого здания. |  |
| 27 |  |  | Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 –начало 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. | Выполнять разработку композиции и исполнять рисунок натюрморта технике кубизма согласно условиям творческого здания. |  |
| 28 |  |  | От примитивизма к абстракции. | Выполнять разработку композиции и исполнять рисунок натюрморта технике кубизма согласно условиям творческого здания. |  |
| 29 |  |  | Русский авангард в декоративно- прикладном искусстве. | Выполнять разработку эскиза агитационной роспись тарелки, чашки |  |
| 30 |  |  | Агитационный фарфор. | Выполнять разработку эскиза агитационной роспись тарелки, чашки |  |
| 31 |  |  | Художественная афиша: от модерна к авангарду. | Выполнять комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала 20 в. |  |
| 32 |  |  | Художественная афиша: от модерна к авангарду. | Выполнять комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала 20 в. |  |
| 33 |  |  | Советское искусство. Соцреализм. | Создавать композицию на тему (по выбору) героики труда, военной службы, материнства на примере из повседневной жизни. |  |
| 34 |  |  | Музей в современной культуре. | Участвовать в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края. |  |